Procès-verbal de la réunion du comité du doctorat en histoire de l'art, tenue à l'Université Concordia, vendredi, le 21 janvier 2000, à 14H00, au local VA-427.

Étaient présents:

Olivier Asselin
Francine Couture
Raymonde Gauthier
Lise Lamarche
Loren Lerner

Ordre du jour:

1. Liste des séminaires au programme de l'année académique 2000-2001
2. Présentations étudiantes à l'A.C.F.A.S.
3. Site internet du programme
4. Publicité des conférences
5. Habilitation
6. Forum doctoral

1. Liste des séminaires au programme de l'année académique 2000-2001

Le comité a reçu trois projets de séminaires B, qui sont acceptés (cf. les descriptions en annexe):

Automne 2000:

B1 Périodes et Territoires: "Gender and Eroticism in Renaissance Italian Art, c.1300-c.1500" (Ann Dunlop, Université Concordia)

B2 Questions thématiques: "La mémoire monumentale" (Lise Lamarche, Université de Montréal)

Hiver 2001:

B5 Problématisation du contexte artistique: "Médiations et histoire de l'art" (Francine Couture, UQAM)

Le séminaire intégrateur reste à définir. L'Université Concordia a accepté de s'en charger. Olivier Asselin devrait soumettre une proposition dans les jours qui suivent.

Luc Noppen (Laval) et Lucie K. Morisset (UQAM), tous deux du *Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions* (CELAT), ont soumis au comité un projet de séminaire en études urbaines. Le comité juge préférable de ne pas mettre le séminaire au programme, mais d'encourager les étudiants à s'y inscrire comme cours au choix de 2e-3e cycles.

L'Université Laval n'ayant pas soumis de projet de séminaire, le programme proposera donc cette année encore: 1 séminaire intégrateur dans le bloc A et 3 séminaires dans le bloc B.

2. Présentations étudiantes à l'A.C.F.A.S.

A la suggestion de Nicole Dubreuil, le comité recommande qu'un colloque soit organisé à l'A.C.F.A.S. sur le sujet du séminaire intégrateur et que les étudiants du séminaire soient encouragés à y soumettre des propositions de communication.

Le comité considère aussi qu'il serait important de concevoir, au nom du programme, un projet pour le prochain Congrès International d'Histoire de l'Art qui se tiendra à Montréal.

3. Site internet du programme

Le nouveau site du programme, conçu par Robert Derome (UQAM) à partir des informations contenues dans le guide étudiant, devrait être officialisé. Il faudrait créer des liens entre cette page (accueillie par l'UQAM) et les pages des Départements et des Ecoles des études supérieures dans chaque université.

4. Publicité des conférences

Le comité recommande que, dans les publicités des conférences publiques organisées par le programme ainsi que dans la présentation même des invités, les Départements impliqués soient nommés.

Francine Couture signale que la conférence de Georges Didi-Huberman a été filmée et que cet enregistrement vidéo sera mis à la disposition du programme, probablement à l'audio-visuel de l'UQAM.

5. Habilitation

Le comité examine le dossier de Catherine Mackenzie (Université Concordia) et recommande, à l'unanimité, son habilitation à la direction de thèse.

6. Forum doctoral

Le prochain forum doctoral aura lieu le 7 avril à l'Université de Montréal. Chaque Département devrait faire parvenir à Francine Couture la liste des étudiants qui prévoient y présenter leur recherche. L'horaire suivra peu après.

On rappelle que les membres des comités de thèse sont tenus d'assister à la présentation des étudiants qu'ils dirigent. Les Départements devraient les informer dès que possible de l'horaire de la journée.